

Área 4: Experiencias universitarias en comunicación periodística a través de revistas, radios y televisiones propios.

Título: **La Revista Electrónica como recurso en la formación periodística**

Autora: Claudia Alicia Lerma Noriega. Profesora del Departamento de Comunicación y Periodismo. Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey.

Correo e.: [clerma@itesm.mx](mailto:clerma@itesm.mx)

Palabras clave: Revista electrónica, Edición, Redacción, Colaboración, Herramienta electrónica, Periodismo.

Resumen:

Las herramientas tecnológicas permiten al futuro profesional del periodismo, no solo estar a la vanguardia en cuanto al desarrollo del periodismo electrónico, sino que también contribuyen a desarrollar otros aspectos como el trabajo en equipo y el desarrollo de proyectos de impacto global.

En el Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey se desarrolla desde enero de 2003 una experiencia de aprendizaje basada en la implementación de una revista electrónica como parte de los productos del aprendizaje en el curso Redacción Periodística para Medios Electrónicos. Esta revista, [Circuito Cultural \(www.circuitocultural.org\)](http://www.circuitocultural.org) trata de demostrar la pertinencia de actividades de aprendizaje que acerquen a la escuela con la realidad profesional de los futuros profesionales del Periodismo y de los Medios de Información.

El proyecto periodístico incide en la importancia de que en su elaboración y desarrollo se implica el trabajo de los alumnos como redactores, editores, y creadores lo cual les permite vivir el proceso de este tipo de creación periodística. Además les hace ver que este tipo de trabajo es un proceso en donde están involucrados diferentes niveles del engranaje periodístico.

De esta manera se podrían cumplir algunos objetivos contenidos en el diseño de la materia y que apuntan a la comprensión del funcionamiento de diferentes herramientas tecnológicas de difusión de información y a la necesidad de manejar la herramienta tecnológica en el desarrollo del trabajo periodístico. Todo ello pensando en que el desarrollo de herramientas tecnológicas permite al alumno poner de manera práctica los conocimientos que adquiere en el aula, además de dar una trascendencia a su trabajo, puesto que al colocarlo en Internet, la cantidad de lectores se multiplica y sus creaciones irán más allá del salón de clases.

Asimismo, el alumno crea herramientas que forman parte de su portafolio profesional, algo altamente valorado en el ámbito laboral.

Es entonces que se sigue una metodología que se fundamenta en el trabajo colaborativo y que ahonda en el proceso de confección y elaboración de una revista para cumplir así con el objetivo básico de *permitir a los alumnos*

*comprender el manejo de una herramienta tecnológica para la realización de una revista electrónica y exponer su trabajo escolar (periodístico) en una plataforma tecnológica con presencia en Internet.*

Al diseñar este proyecto se determinó que la herramienta más conveniente, por su fácil utilización era el Programa de Manejo de Contenido (*Content Manager System –CMS-*), porque permite trabajar de manera individual y al mismo tiempo conjunta las aportaciones de todos. Además, este programa es gratuito, de cómodo acceso y una vez instalado en Internet, en el dominio designado y con la estructura básica, la revista puede ser vista por cualquier persona, que quisiera colaborar en ella, o sólo verla.

En la confección de la revista no solamente se exponen los trabajos de los alumnos, también se hacen correcciones a las aportaciones, las mismas que pertenecen al ámbito colaborativo, puesto que un alumno es designado para editar el texto general de la nota y otro para elaborar el título. Asimismo, una vez hecha la corrección, el resto del salón la revisa directamente en la página electrónica para detectar los posibles fallos de acuerdo a los parámetros establecidos dentro de la parte teórica de la clase.

El utilizar la herramienta tecnológica tanto para elaborar la nota como para editarla y hacer comentarios forma parte del aprendizaje del alumno, tanto en el ámbito colaborativo del desarrollo de los textos, como en la comprensión y manejo de la herramienta tecnológica designada para tal fin; lo cual sirve además como un método de evaluación al revisar (por parte de la maestra y los compañeros) que cada una de las tareas se cumplió y que todos colaboraron en la ejecución y elaboración de la publicación electrónica. También el aprendizaje del uso de estas herramientas tecnológicas permite sentar las bases para el desarrollo de otras formas para exponer sus trabajos ([páginas web personales](#); [blogs](#)) en formato electrónico.

#### Abstract:

The technological tools allow the media professional, not only be vanguardist as far as the development of the electronic media, but that also contribute to develop to other aspects like the work in group and the development of projects of global impact.

In the Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey is developed from January of 2003 a experience of learning based on the implementation of an electronic magazine like part of products of the learning in the course Journalistic Writing for Electronic Media.

This magazine, Circuito Cultural ([www.circuitocultural.org](http://www.circuitocultural.org)) tries to demonstrate the importance of learning activities that approach the school with the professional reality of the Media. The journalistic project affects the importance of which its elaboration and development the work of the students as editors, publishers, and creators allows them to live the process on this type of journalistic creation. In addition it makes them see that this type of work is a process in where different levels from the journalistic gear are involved.

Some course objectives could be fulfilled and that aim at the understanding of the operation of different technological tools and at the necessity to handle the technological tool in the development of the journalistic work.

The development of technological tools allows the student, in practical way the knowledge that it acquires in the classroom, besides to give an importance to its work, since when placing it in Internet, the amount of readers is multiplied and their creations will go beyond the hall classes.

Also, the student creates tools that make of professional his portafolio, something highly valued in the labor scope.

When this project was designed we thought that the most advisable tool, by its easy use was the Content Manager System - CMS -, because it allows to work of individual way and at the same time it combines the contributions of all. In addition, this program is free, has a comfortable access and once installed in Internet, and the magazine can be read by any person, whom it loved to collaborate in her, or to only see it.

In the magazine's preparation the assignments of the students are not only exposed, also they edit the contributions; since a student is designated to publish the general text of the note and other to elaborate the title. Also, once made the correction the rest of the class it directly reviews it in the electronic page to detect the possible failures according to the parameters established within the theoretical part of the class. Using the technological tool as much to elaborate the note as to publish it and to comment out comprises of the learning of the student, as much in the collaborative scope of the development of texts, as in the understanding and handling of the designated technological tool for such aim; which it serves in addition like a method to evaluation when reviewing (on the part of the teacher and the companions) that each one of the tasks was fulfilled and that all collaborated in the execution and elaboration of the electronic publishing. Also the learning of the use of these technological tools allows to lay the the sources for the know of other forms to expose its works (personal web pages; blogs) in electronic format.

### ***La Revista Electrónica como recurso en la formación periodística***

#### **INTRODUCCIÓN**

Debido a que hay unos medios tradicionales de transmisión de información sobre los cuales se han hecho teorías y desarrollado parámetros es necesario el conocimiento de nuevas herramientas que ayudan a que la sociedad evolucione o simplifique procesos de difusión de información.

En el mundo de hoy es importante pensar en la necesidad de una alfabetización digital que permita al individuo conocer y manejar las herramientas que le ayuden a desempeñar mejor su trabajo y competir dentro del mundo globalizado (Burkle, parr. 1).

Cuando la gente se alfabetiza digitalmente y va conociendo las opciones que las herramientas le otorgan para desempeñar su trabajo es como va a aprovechar mejor la tecnología.

A partir de la necesidad de que los futuros profesionales del periodismo conocieran las herramientas tecnológicas, se desarrolló la idea de iniciar un proyecto en Enero de 2003 para la elaboración de una revista electrónica, entre los alumnos de la licenciatura en Periodismo y Medios de Información que toman la materia de Redacción Periodística para Medios Electrónicos. Posteriormente, en Enero de 2004 comenzó a recibir la colaboración de alumnos de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación como parte del curso de Géneros Periodísticos Interpretativos.

A raíz de los cambios sociales donde se implica el aspecto tecnológico, se ha generado una necesidad de revisar los planes de estudio de varias disciplinas, entre ellas el periodismo, pues como dice Palomo Torres, “los alumnos universitarios del siglo XXI ya no tendrán que enfrentarse sólo a la disyuntiva *periodismo escrito o audiovisual*: la vertiente multimedia de la profesión se erigirá como la gran tercera opción.”(78).

Es por ello que con la implementación de esta revista electrónica se involucra el trabajo de los alumnos como redactores, editores, y creadores de las ideas que se vierten en ella; todo ello les permite vivir el proceso de este tipo de creación periodística. Además les hace ver que este tipo de trabajo es un proceso en donde están involucrados todos los que forman parte del engranaje periodístico, y la colaboración conjunta hace una puesta satisfactoria del medio informativo.

Con ello se cumple básicamente el objetivo de *Valorar la necesidad de manejar la herramienta tecnológica en el desarrollo del trabajo periodístico*.

Este objetivo permite al estudiante poner de manera práctica los conocimientos que adquiere en el aula, además de dar una trascendencia a los trabajos que elabora. Al colocar parte de su trabajo en Internet, la cantidad de lectores se multiplica y sus aportaciones trascienden el salón de clases. Asimismo, el alumno crea herramientas que forman parte de su portafolio profesional.

## **METODOLOGÍA**

Como uno de los objetivos principales de los cursos era que se fundamentasen en la aplicación de las herramientas del Periodismo Electrónico para generar escritos y difundirlos de manera apropiada al medio, se optó por buscar un instrumento que ayudará al alumno a elaborar su trabajo de manera más certera y sin entrar en las especialización que pudiera implicar el conocimiento profundo de un software computacional.

Cuando se comenzó a diseñar el proyecto se determinó que la herramienta más conveniente por su fácil utilización era un Programa de Manejo de Contenido (*Content Manager System –CMS-*), ya que permite

trabajar de manera individual, pero al mismo tiempo colaborativamente. Además, este programa es gratuito, de cómodo acceso y una vez instalado en Internet, en el dominio designado y con la estructura básica, la revista puede ser vista por cualquier persona que tenga una conexión a internet.

Durante el primer ciclo de implementación se establecieron las secciones, se les asignó a cada una de ellas una categoría temática y se eligió el nombre más adecuado. La elección de las categorías se basó en que los alumnos conciliaran sus intereses, los trabajos realizados en otras materias y sus ejercicios periodísticos. El nombre definitivo (a partir de las secciones e intereses de los estudiantes de la revista) fue *Circuito Cultural*, ya que se pensó en un por qué se pensó en un camino que fuera recorriendo diferentes áreas de la cultura. El que se decidiera manejar la línea cultural se basó en que los alumnos que cursan esta materia no solamente pertenecen al área de Periodismo, sino que es un curso que también puede ser llevada por estudiantes de otras carreras, lo cual diversifica la temática a tratar en este medio digital.

A partir de enero de 2004, los alumnos del curso “Géneros Periodísticos Interpretativos” se incorporaron como colaboradores de la revista al realizar noticias y exponerlas, sino en el medio, de esa manera. El trabajar de manera conjunta permitió que se complementaran variados aspectos de aprendizaje y desarrollo individual y grupal, al relacionar los conocimientos y ejercicios de dos cursos relacionados con el ámbito periodístico.

Al inicio del curso se asignaron las áreas a cubrir a partir de los diferentes módulos en que está dividido el periodo escolar. Estos cambios en las áreas permiten tener contacto con diferentes fuentes. La elaboración de notas siguió las pautas establecidas por la edición electrónica, tanto en el aspecto de la redacción como en el uso de los elementos mínimos para manejar el programa elegido.

El uso de un programa CMS permitió hacer correcciones a los textos de los compañeros, de esta manera se pudo asignar una calificación por nota elaborada y otra por nota editada.

Las correcciones se hacen de manera individual (cada estudiante edita la nota de un compañero) y colectiva (el grupo revisa la página electrónica para detectar fallos de acuerdo a los parámetros establecidos en clase).

Todo esto forma parte del aprendizaje del alumno, tanto en el ámbito colaborativo del desarrollo de los textos, como en la comprensión y manejo de la herramienta tecnológica designada para tal fin, lo cual sirve además como un método de **evaluación** al revisar (por parte de la maestra y los compañeros) que cada una de las tareas se cumplió y que todos colaboraron en la ejecución y elaboración de la publicación electrónica.

## RESULTADOS

Asimismo, el aprendizaje del uso de estas herramientas tecnológicas les permitió sentar las bases para el desarrollo de otras formas para exponer sus trabajos ([páginas web personales](#); [blogs](#), portal de la licenciatura,). Estos trabajos derivados formaron parte de su calificación final, ya que su participación en la revista les sirvió como un entrenamiento para pasar a trabajos más complejos que requerían diseño, manejo de fotografías, uso de enlaces diversos, etcétera.

Asimismo, el emplear una herramienta tecnológica para la confección de noticias le da al alumno una idea del trabajo que se puede hacer de manera profesional, pero también le orienta sobre la utilización de herramientas sencillas para elaborar diferentes contenidos en línea. De esta manera ellos pueden integrar conocimientos adquiridos en diferentes materias de sus planes de estudio (Diseño Gráfico, Géneros Periodísticos Informativos, Producción Editorial, etcétera) y plasmarlas en un resultado.

Cuando los estudiantes ven sus trabajos publicados y con una trascendencia mayor se manifiesta en ellos una satisfacción, porque además estas publicaciones les sirven también como portafolio de sus trabajos académicos. Del mismo modo, el uso de las herramientas tecnológicas abren para el estudiante nuevos compromisos para conjugar alfabetización tradicional y alfabetización digital; sólo queda puntualizar la idea de que la tecnología no es la solución única, sino que hay que conjugarla con un buen aprendizaje y un uso profesional del medio de comunicación.

Cada uno de los miembros del equipo grupal desempeña el papel de reportero/periodista y editor de las notas de sus compañeros.

Es importante que el maestro maneje las herramientas computacionales necesarias para la elaboración de la revista electrónica, además de que domine los elementos indispensables para mejorar la usabilidad Web.

Es importante que la elaboración de la revista electrónica se vaya desarrollando desde inicio del semestre a fin de que los alumnos se sientan en un ambiente real y vayan adentrándose en el proceso de la redacción y la edición digital. Además de esta manera van dominando los procesos de construcción de productos en línea (para ello les sirve además la elaboración de otros materiales para publicarse en Internet).

El trabajar con las necesidades, las habilidades y las aptitudes de cada uno de los alumnos del grupo es lo que le da un valor agregado al curso cuando se utilizan este tipo de herramientas. Asimismo, el hecho de que éste sea un curso ubicado en los últimos semestres fortalece la reflexión y el trabajo de cada uno de ellos, al ver un trabajo semi-profesional, le da al alumno un compromiso cuando se desarrollan cada una de las actividades propuestas para alcanzar los objetivos de este curso.

## REFERENCIAS

1. Burkle, Martha. La ' alfabetización electrónica ': Un camino para acortar la brecha. *El Norte* Recuperado Noviembre 20 de 2000 <http://wwwelnorte.com>.
2. Cebrián, J. L. (2000). *La red*. Madrid: Punto de Lectura.
3. Palomo Torres, M.B. (2004). *El Periodista Online. De la revolución a la evolución*. Sevilla: Comunicación Social, Ediciones y Publicaciones.

## Anexos

Revista Circuito Cultural

<http://www.circuitocultural.org>

Circuito Cultural - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Dirección <http://www.circuitocultural.org/index.php>

Google Buscar en la Web Buscar en México PageRank Pop-ups del sitio permitidos Opciones

**CIRCUITO CULTURAL**  
nuevas ideas en línea

HOME CUENTA TOPICOS AYUDA

Create an account October 17, 2004

**Menú General**

- \* Portada
- \* Buscar
- \* Contenido
- \* Enlaces Web
- \* Enviar Noticias
- \* Estadísticas
- \* Foros
- \* Lista de Miembros
- \* Mensajes Privados
- \* Temas
- \* Top 10
- \* Tu cuenta
- \* WebMail

**Módulos Invisibles**  
(Activos con nombre invisible)

- \* Ninguno

**Módulos Inactivos**  
(Por desactivar)

**Un revólver poco común**  
Ignacio writes \*  
Por Ignacio Barba LCC

¿Quién dijo que el rock estaba muerto? La verdad es que hace ya algunos años que al menos parece estar aganzando. Sin embargo este año para deleite de todos los que amamos los gritos y los guitarrazos, llegó a la escena rockera una nueva agrupación que sin duda ha resultado el género. Su nombre es Velvet Revolver y está integrada nada mas y nada menos que por Scott Weiland en la voz, Matt Sorum en la batería, Duff McKagan en el bajo y Dave Kushner junto con el maestro Slash en las guitarras.

Enviado por [demia](#) el Tuesday, 12 October a las 09:54:17 (1 Lecturas)  
(Leer más | 1359 bytes más | ¿Comentarios? | Puntuación 0)

**El pozo sin fondo**  
oscaresunbuozonconen writes \*Por Oscar Treviño LCC

La información es lo suficientemente poderosa para mover la atención del público en otras direcciones. Desafortunadamente las audiencias mexicanas no piden ser informadas del acontecer político. Se sienten ajenos de la vida política a pesar de que todos somos parte de ella, es en realidad el verdadero pecado original: somos parte de una sociedad.

**Hora**

**Login**

Nick:

Contraseña:

¿Todavía no tienes una cuenta? Puedes [crearla aquí](#). Como usuario registrado tendrás ventajas como seleccionar la apariencia de la

## Noticias en espera de ser editadas y publicadas

**Módulos Invisibles**  
(Activos con nombre invisible)

- \* Ninguno

**Módulos Inactivos**  
(Para Pruebas)

- \* Addon Sample
- \* AvantGo
- \* Descargas
- \* Enciclopedia
- \* FAQ
- \* Retroalimentación
- \* Diario
- \* Recomendaciones
- \* Reviews
- \* Secciones
- \* Archivo
- \* Encuestas

 **Optimizar BD**
 **Análisis**
 **Secciones**
 **Preferencias**
 **Envíos**
 **Encuestas**
  
 **Temas**
 **Enlaces**
 **Logout / Salir**

**Administración de Noticias Enviadas**

**Envíos de Nuevas Noticias**

| Título   | Autor                  | Fecha      | Funciones              |
|--|------------------------|------------|------------------------|
| <a href="#">Cartón Editorial</a>   | Lissyleal              | 2004-10-14 | <a href="#">Borrar</a> |
| <a href="#">Softnews por Glannina, Rubén, Ignacio y Oscar. (LCC)</a>                   | oscaresunbusonconjetes | 2004-10-10 | <a href="#">Borrar</a> |
| <a href="#">Café Concierto, expresión cultural</a>                                     | castore                | 2004-09-07 | <a href="#">Borrar</a> |
| <a href="#">EL CINE</a>  | Marluz                 | 2004-09-03 | <a href="#">Borrar</a> |
| <a href="#">Domingos de arte en el Barrio Ambigu</a>                                   | ara                    | 2004-08-31 | <a href="#">Borrar</a> |
| <a href="#">Los medios como informadores e intérpretes de la noticia</a>               | ara                    | 2004-08-31 | <a href="#">Borrar</a> |
| <a href="#">"LA MEJOR NOTICIAS NO ES LA QUE SE DA PRIMERO SINO LA QUE SE DA MEJOR"</a> | clarica                | 2004-08-31 | <a href="#">Borrar</a> |
| <a href="#">"NUEVO SEMESTRE, NUEVA CASA PARA EL ARTE"</a>                              | Areli                  | 2004-08-26 | <a href="#">Borrar</a> |

[ Borrar ]

**En línea**

Actualmente hay 1 invitados, 0 miembro(s) conectado(s).

Eres un usuario anónimo. Puedes registrarte [aquí](#)

**Administration**

- \* Administration